

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو تَمَّام

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة. إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشيعركوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١، ٢١٢٣٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ومولده ونشأته

هو حبيب بن أوس الطائي ، وُلِدَ بقرية جاسم بقرب دمشق ، في أواخر القرن الثاني للهجرة ، بحدود سنة / ١٨٨ هـ ، ونشأ في دمشق وكان أبوه عطاراً فيها ، وقد ألحقه بحائلك ليتعلم خياطة الثياب ، وصار حبيب يختلف منذ نعومة أظفاره إلى حلقات المساجد ينهل مما كان يجري فيها من جداول الشعر والثقافة ، وسرعان ما تدفق ينبوع الشعر على لسانه واتجه به إلى بعض اليمينيين والطائيين في بلدته وفي حمص .

ونراه يولي وجهه نحو مصر قاصداً عيَّاش بن لهيعة الحضرمي الذي كان يقوم على شرطتها وخراجها ، وأغلب الظن أنه كان قد ذهب إلى مصر قبل هذه المرة ، إذ تنقل الروايات أنه عاش في صباه مدة هناك ، وأنه كان يسقي الناس في جامع عمرو بن العاص رضي الله عنه . وكذلك زارها إبان ولاية المطلب بن عبد الله الخزاعي / ١٩٨ - ١٩٩ هـ .

وخلال قدومه الأخير على مصر التقى بعدد الله بن طاهر الذي ولي مصر / ٢١١ - ٢١٣ هـ . وفي ديوانه مدح لابن طاهر ، ويعود إلى الشام سنة / ٢١٤ هـ والمآتم منصوبة في كل مكان على بطل طيئ المغوار محمد بن حميد الطوسي الذي كافح بابك كفاحاً مريراً ، ثم سقط في ميدان النضال لأوائل هذه السنة ، وقد رثاه أبو تمام بكاء حاراً أخذ يدور على الألسنة وأخذ يحتل به مكانة ممتازة بين الشعراء ، يقول في رثائه :

كَذَا فَلْيَجْلِ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ

(١) فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفْضْ مَلُؤَهَا غَرُ

تَوَقَّيْتُ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ

(٢) وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّكْرِ السَّكْرُ

فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّغْنِ وَالضَّرْبِ مَيِّتَةً

تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرِبٌ سَيْفِهِ

(٣) مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمْرُ

وَقَدْ كَانَ قُوَّةَ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَّدَهُ

(٤) إِلَيْهِ الْحِفَاطُ الْمَرْءُ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ

وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَانَتْمَا

(٥) هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ

فَلَانْتَبَتْ فِي مَسْتَقْبَحِ الْمَوْتِ رِجْلُهُ

(٦) وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ الْأَخْمَصِ الْحَشْرُ

تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا دَجَى

(٧) لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سَنَسِ خُضْرُ

مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ

(٨) غَدَاةٌ ثَوَى إِلَا لَشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

(١) يَجْلٍ وَيَفْدَحُ : يَعْظُمُ . (٢) السَّكْرُ : الْمَسْفُورُونَ .

(٣) اعْتَلَّتْ : مَرِضَتْ . الْقَنَا : الرَّمَاةُ .

(٤) الْحِفَاطُ : الْحَافِظَةُ عَلَى الْحُرْمَاتِ . الْوَعْرُ : الصَّعْبُ .

(٥) تَعَاثُ : تَكْرَهُ . يَوْمَ الرُّوْعِ : الْحَرْبُ . (٦) الْأَخْمَصُ : بَاطِنُ الْقَدَمِ .

(٧) دَجَى : أَظْلَمَ . سَنَسٌ : حَرِيرٌ . (٨) ثَوَى : مَاتَ .

وفي هذا الرثاء البديع قال أبو دلف العجلي : لم يَمُتْ مَنْ رُئِيَ بِمِثْلِ هَذَا
الشَّعْرِ .

وتردّد أبو تمام بعد ذلك على الرّقة والموصل ، ورحل إلى بغداد ، ومدح
فيها الحسن بن سهل بقصيدته التي يقول فيها :
سِتْ وَعَشْرُونَ تَدْعُونِي فَاتَّبِعْهَا إِلَى الْمَشِيبِ وَلَمْ تَنْظِمِ وَلَمْ تَحُبِ (١)

اتّصاله بالمأمون

لعلّ أوّل قصيدة مدح بها أبو تمام المأمون هي قصيدته :
كُشِفَ الْغِطَاءُ فَأُلُوْدِي أَوْ أَخْعْدِي لَمْ تَكْمُدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ يَكْمُدِ
ويُشيد بسياسة المأمون التي قضت على فتن المصريين ، وقطعت دابر
نوراتهم ، يقول :

وَأَتَنَاشَ مِصْرَ مِنَ اللَّتْبِ وَالَّتِي بِتَجَاوَزِ وَتَعَطَّفُ وَتَعْمُدُ (٣)
والمعروف أن المأمون زار مصر في أوّل سنة ٢١٧/ للهجرة ، وقد عادَ
منها إلى دمشق ، ثم توجه إلى نهر ((أذنة)) مُعَسِّكراً بها وجيوشه تتغلغل وراء
البيزنطيين مبتدئين لجمعهم في غير جبهة ، وتقلّم بنفسه إلى حصن ((لولوة))
فأناخ به ، ونرى أبا تمام يتغنّى بتلك الانتصارات في ميمته التي مدح بها المأمون
ويصور تلك الجيوش واستبسالها في القتال :

(١) لم تحب : من الحوب وهو الإثم .

(٢) باح لمرّ : فإن شئت فلومي ، وإن شئت فمري .

(٣) أتناش : أنقذ .

مُسْتَرْسِلِينَ إِلَى الْخُتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْخُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ (١)
 آسَاءُ مَوْتٍ مُخْتَلَرَاتٍ مَالَهَا إِلَّا الصُّوَارِمَ وَالسَّقَا آجَامُ (٢)

مع رجال المأمون

مدح أبو تمام كثيراً من قادة المأمون وولاته ، من هؤلاء عبدُ الله بن طاهر والي خراسان ، وكان قد التقى معه خلال ولايته على مصر ، وقد أكرم ابنُ طاهر أبا تمام لما قصده واستقبله استقبالاً حافلاً هو وكتابه وشعراؤه ، ومن القصائد التي أنشده أبو تمام بآتيته :

أَهْنُ عَوَالِي يَوْسُفَ وَصَوَابِجُهُ فَعَزَمًا فَعِنَمًا أَنْدَكَ السُّؤْلُ طَالِبُهُ
 وفيها يقول في عبد الله بن طاهر :

سَمَا لِلْعَلَا مِنْ جَانِبَيْهَا كُلِّهِمَا سَمُوْ غُبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِيْهُ (٣)
 فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَنْ يَبِيْلُهُ وَحَارِبَ حَتَّى لَمْ يَحْذَ مَنْ يَحَارِبُهُ (٤)
 وَبِأَيْتِهَا السَّاعِي لِيُنْزِكَ شَأْوَهُ تَزَحْزَحُ قَصِيًّا أَسْوَأَ الظَّنِّ كَالنَّبَةِ (٥)

(١) الختوف : جمع ختف . وهو الموت .

(٢) مُخْتَلَرَاتٍ : ساكنات بيوتها وغاباتها . آجام : جمع أجمة وهي الشجر الكثيف للتلّف .

(٣) الغباب : كثرة الماء ، وارتفاع الموج واصططخابه . وغواربه : أعاليه . وجاشت : ثارت .

(٤) نَوَّلَ : أعطى .

(٥) شَأْوَهُ : غايته .

ولما أنشد أبو تمام هذه المِلاحَة في عبد الله بن طاهر تثر عليه ذلك الوالي
ألف دينار .

عودته إلى سُرَّ مَنْ رَأَى

عاد أبو تمام إلى سُرَّ مَنْ رَأَى ، وفي طريق عودته نزلَ بهمذان على أبي
الوفاء بن سلمة ، وهَطَلَ خلال تلك الفترة ثلج كثيف ، حَسِه أشهراً ، فأكبُّ
على خزانة كتبه يؤلف ويصنّف مجاميع من الشعر أشهرها كتاب الحماسة .
ولما وصَلَ إلى سُرَّ مَنْ رَأَى أخذ يتغنّى بانتصارات القوَاد على بابك
الخُرَّمي ، وكان هذا المرتد قد ثار منذ سنة ٢٠١ / هـ ، ونازله كثيرون من قوَاد
المأمون ، دون أن يظفروا به ، وما توفي سنة ٢٢٠ / هـ حتى يعقد المعتصم
للأفشين على الجيوش التي تُنازل أتباعه من الخُرَمية في الجبال وأرمينية
وأذربيجان ، فأحمد حرَّكته ، وقدم به مأسوراً إلى سُرَّ مَنْ رَأَى ، في أوائل سنة
٢٢٣ / هـ فتعالى بها التكبير ، وقَتَلَ المعتصمُ بابك وصلَّبه جزاءً وفاقاً لبغيه
ونكته بالعهود . وأخذ الشعراءُ وفي مقدمتهم أبو تمام يهتتون المعتصم والأفشين
بهذا النصر المبين ، وله فيه ثلاث قصائد رائعة . الأولى :

غدا الملكُ معمور الحمى والمنازلِ مَنُورَ وَحَقِّ الرُّوضِ عَنَبِ المناهِلِ (١)

(١) الوَخْف : الملتف .

وفيهما يقول :

فِيهَا أَيْهَا النَّوْلُمُ عَنْ رَيْقِ الْهَدَى وَقَدْ جَلَّكُمْ مِنْ دِيْمَةٍ بَعْدَ وَابِلٍ (١)
هُوَ الْحَقُّ إِنْ تَسْنِقُظُوا فِيهِ تَقْمُوا وَإِنْ تَغْلُوا فَالسِّيفُ لَيْسَ بِغَائِلٍ

وفيهما أيضاً يشيد بالأفشين قائد المعتصم الذي تعاون هو وعبد الله بن طاهر والي خراسان على الإطاحة ببابك ، وتدميره :

لَقَدْ لَيْسَ الْأَفْشِينُ قَسْطَلَّةَ الْوَعَى
مِحْشًا بِنَصْلِ السِّيفِ غَيْرَ مُوَائِلٍ (٢)
رَأَى بِبَابِكَ مِنْهُ اللَّيْثُ لَا شَوَى لَهَا
فَتَرَجَى سِوَى نَزْعِ الشَّوَى وَالْمَفَاصِلِ (٣)

والقصيدة الثانية :

بَدَّ الْجِلَادُ الْبَدَّ فَهُوَ دَفِينٌ مَا إِنْ بِهِ إِلَّا الْوَحْشَ قَطِينٌ
وَبَدَّ : سبق وغلب . والبَدَّ : الموضع الذي كان فيه بابك الخزمي . فبين
الكلمتين جناس . وقطين : ساكنون .

(١) الرِّيقُ : ريق السحاب : أوله . الدِّيمَةُ : مطر ليس بالشديد ، يدوم يوماً وليلاً .
الوابل : المطر الشديد .

(٢) القسطلَّة : الغبار . المحشَّ : ما تحرك به النار من حديد . ويرى : مِحْشًا أي شجاعاً
مواكل : يكل أمره إلى غيره . أي دخل في غبار الحرب وهو كمحش النار في نفوذه
واصطلاحه نار الحرب ، وهو يتوكل في المحاربة بنفسه ، لا يعتمد على غيره من
المقاتلين .

(٣) لا شوى لها : لا أخطاء . الشوى : جلطة الرأس

فقد عصفت الحرب ببابك ، ودمرت موقعه في البذ ، وقتكت بأتباع
بابك ، فلم يبقَ منهم أحد ، ولم يبقَ في منطقة البذ إلا الوحوش البرية .

لَمْ يُقَرَّ هَذَا السِّيفُ هَذَا الصَّبْرَ فِي هِجَاءِ إِلَّا عَزَّ هَذَا الدِّينُ (١)
قَدْ كَانَ عُذْرَةً مَغْرِبٍ فَافْتَضَّهَا بِالسِّيفِ فَحُلَّ الْمَشْرِقِ الْأَفْشِينَ (٢)
والقصيدة الثالثة :

آلَتْ أُمُورُ الشُّرْكِ شَرًّا مَالٍ
وَأَقْرَبُغْدَ تَخْمُطٍ وَصِيَالٍ (٣)
غَضِبَ الْخَلِيفَةُ لِلْخَلِيفَةِ غَضَبَةً
رَخِصَتْ لَهَا الْمُهْجَاتُ وَهِيَ غَوَالٍ
لَمَّا انْتَضَى جَهْلَ السُّيُوفِ لِبَابِكَ
أَغْمَنَ عَنْهُ جَهْلَةُ الْجَهْلَالِ
يَا يَوْمَ أَرَشَقَ كُنْتُ رَشَقَ مَنِيَّةٍ
لِلْخُرْمِيَّةِ صَالِبَ الْأَجَالِ (٤)
أَسْرَى بَنُو الْإِسْلَامِ فِيهِ وَأَنْلَجُوا
بِقُلُوبِ أُنْدٍ فِي صُدُورِ رِجَالٍ (٥)

-
- (١) القرى : طعام الضيف . ولم يُقَرَّ : لم يُطْعَم . هيجاء : حرب .
(٢) عُذْرَةٌ : بَكَر . كان فتح موضع البذ بعيد المنال ، مثل عُذراء أهلها في المغرب ،
فكيف يصل إليها أهل المشرق ؟ لكن الأفشين فتح ذلك الموضع الحصين .
(٣) آلت : انتهت ، صارت إلى . تخمط : هياج وثورة . صيال : مصالوة ومقاتلة .
(٤) أَرَشَقَ : اسم جبل في منطقة موقان . الخُرْمِيَّة : جماعة باطنية كانت توالي بابك .
الآجال : جمع أجل ، وهو موعد الموت ، وحينه .
(٥) الأسراء والإدلاج : نوعان من السير في الليل .

فتح عمورية

أغار تيوفيل إمبراطور بيزنطة على زِبْطَرَة بالقرب من سُمَيْسَاط والحَدَث وكل هذه البلدان كان تابعة للخلافة الإسلامية ، ويدين أهلها بالإسلام ، وقد نكّل الروم بأهل زِبْطَرَة تنكيلاً فظيعاً ، فصرخت إحدى المسلمات : وامتصماه وكان المعتصم قد استشاط غضباً لما وافته أنباء الغزو البيزنطي ، فجهّز جيشاً ضخماً ، والتقى بتوفيل وهزم جمعه ومزقه شراً ممزق ، وفتح عمورية . فقال : أبو تمام عدّه قصائد في تلك المناسبة ، أشهرها ملحمة الرائعة :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حدّه الحدّ بين الجِدِّ واللّعبِ

وأبو تمام يتهجّع في هذه القصيدة ابتهاجاً لا حدّ له بهذا الفتح المبين ، وقد استهلّها بتفضيل القوّة على العقل ، وبتفضيل السيف على الكتب ، والجزء بالنجمين وما زعموا من أنّ المعتصم لا يفتح عمورية فإذا هي تسقط أركانها ويتداعى بنيانها أمام مجانيقه وجنوده البواسل ، ويفرّ تيوفيل إمبراطوراً بيزنطة على وجهه ، وقد عصّف بقلبه الرعب ، والنيران تأخذ عمورية من كل جانب يقول :

فتُحُ الفتوحُ تعالى أن يحيطَ بهِ

نظّمَ من الشُّعرِ أو نثرَ من الخطبِ

فتُحُ تفتُحُ أبوابُ السماء له

وتبرزُ الأرضُ في أثوابها القُشْبِ (١)

(١) القُشْب : الجديدة .

ويتحدث عن وقعتها وما حققت للمسلمين من مُنى معسولة ومن عزٍّ ومَجْدٍ ، بينما هوت بالروم وديارهم في الحضيض ، ويصور استعصاءها على ملوك الفرس والتبابعة وأنها قديمة منذ الإسكندر ، ومع ذلك تحتفظ بشبابها للخليفة الموعود بفتحها ، وكأنما كان نصرُ جنود المعتصم في يوم أنقرة حرباً أصابها فإذا هي تركع صاغرة تحت قدمي المعتصم وقد لطخ الدم ذوائب فرسانها وجباههم ، والتهمتها النيران التهاماً ، وعلى الرغم مما أصاب جسدها من جرب ووجهها من تشويه تسكَّب في نفوس العرب من الفرح والبهجة مالا تُذكر بجانبه فرحة ذي الرمة (غيلان بن عقبة) وبهجته حين كان يلَمّ بربع محبوبته مية :

لقد تركتَ أميرَ المؤمنينَ بها
للنار يوماً نلِيلَ الصنْخَرِ والخَشَبِ (١)
غارت فيها بهيمُ الليلِ وهو ضحى
يشلُّه وسطها صبح من الـهَبِ (٢)
حتى كأنَّ جلابيب النجى رغبت
عن لونها أو كأنَّ الشمس لم تغب (٣)

(١) أمير المؤمنين : منادى بأداة نداء مخلوف ، التقدير : يا أمير المؤمنين .

(٢) بهيم : مظلم . يشلُّه : يطرده .

(٣) الجلابيب : ثوب ضاف .

ضوء من النار والظلماء علكة

(١) وظلمة من لخان في ضحى شحج

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت

(٢) والشمس واجبة من ذا ولم تجب

ما ربع مئة مصوراً يظيف به

غيلان أبهى ربي من ربعها الغريب (٣)

ولا الخدود وقد أتمين من خجل

أشهى إلى نظري من خدها الترب

وواضح أنه يستمد من قانون الأضداد في وصف حريق عمورية ليلاً وهو استمداد أتاح له مثل هذا التصوير الرائع ، فهو في الليل البهيم ، ويتصور كأنه في الصباح المضيء ، أو في الضحى المنير ، وكأنما خلع الليل لباسه ، بل لكأنه رغب عنها ، بل كأن الشمس لم تغب ، بل لقد غربت ولم تلبث أن أشرقت في ربوع عمورية وإن نشوة الظفر ليجري رحيقها في نفسه ، فإذا هو يحس إزاعها بمثل أحاسيس ذي الرمة إزاء مئة التي شغفت قلبه حباً .

وقد مضى بصور قوة المعتصم وجنوده ، وكيف فرّ تيوفيل بفلول جيشه أمامه وقد ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وما زال يصور فتك المعتصم بجيوشه وأبطاله ، حتى قال :

(١) في البيت مقابلة بين المضادات : ضوء وظلمة ، والظلماء وضحي .

(٢) واجبة : أقله أي غائبة .

(٣) غيلان بن عقبة : هو الشاعر المشهور بذئ الرمة ، وهو من شعراء الغزل في العصر الأموي .

خليفة الله جازى الله سفيك عن

جُرثومة الثنين والإسلام والحسب (١)

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

تُنال إلا على جسرٍ من الثعب

إن كان بين صروف الدهر من رجم

موصولة أو نيام غير منقضب (٢)

فبين أيامك اللاتي نصرت بها

وبين أيام بدرٍ أقرب النسب

أبقت بني الأصفر المراض كاسمهم

صفر الوجوه وجلت أوجه العرب (٣)

ذكاء أبي تمام وتصنيعه

كان أبو تمام حاذ الذكاء ، نادر الفكر ، سريع البديهة قوي الحس
ومعروف كيف امتدح في بعض المجالس الثقافية أحمد بن المعتصم ، بقصيدة
سينية ، فلما انتهى منها إلى قوله :

إقدام عمرو في سماعة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس (٤)

(١) جُرثومة : أصل .

(٢) صروف الدهر : أحداثه . ذمة : منقضب : منقطع . (٣) بنو الأصفر: الروم .

(٤) عمرو بن معد يكرب الزبيدي فارس مشهور ، من أبطال الفتوحات الإسلامية
والأحنف بن قيس زعيم غيم في البصرة في العصر الأموي ، وكان مشهوراً بحلمه . وإياس
ابن معاوية قاضي من قضاة البصرة فذ الذكاء .

فقال له الفيلسوف الكندي (يوسف بن اسحاق) ، وكان حاضراً
الأمير فوق ما وصفت . فأطرق قليلاً ، ثم رفع رأسه وأنشد :

لا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ نَوْنَةٍ مثلاً شَرُوداً فِي النَّدىِّ وَالْبَاسِ (١)
فَاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مثلاً مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ
فعجب الحاضرون من سرعة فطنته .

وهذا الذكاء الحاد استخدمه أبو تمام استخداماً واسعاً في تمثيل الشعر
الذي سبقه من قديم وحديث ، وانتحى ناحية مسلم بن الوليد في تصنيعه
مكثراً من التصنيع في ألفاظه ومعانيه .

التصوير

اهتم أبو تمام بالتصوير اهتماماً كبيراً ، فإذا بك تجذ بعض لوحاته الفنية
تضعك أمام مشاهد حيّة لم تدرعها ريشة ولا ألوان ، إنما قلم وكلمات . يقول
في وصف قمريّ وأثاه على فنّ شجرة :

غنى فشاقك طائرَ غريدٍ لما ترنم والغصونُ تميدُ (٢)
ساقٍ على ساقٍ دعا قمريةً فدعت تقاسمه الهوى وتصيدُ (٣)
إفان في ظل الغصون تألّفاً والتفّ بينهما هوى معقود
يا طائران تمتعا هنيئتما وعما الصباح فإني مجهودُ (٤)

(١) شرود : طريف . الندى : الكرم . الباس : الشجاعة .

(٢) شاقك : هاجك وأطربك . غريد : كثير التغريد . تميد : تحرك .

(٣) الساق الأولى : القمريّ أو ذكر الحمام . والساق الثانية : ساق الشجرة . تصيد :
تصيده وتوقعه في شباكها .

(٤) عما الصباح : نحية قديمة ، وعما مختصرة من أنعما أي حظيا بالنعمة .

ومن أجمل أشعاره رأيته في وصف الربيع :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَمَزُ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلْيِهِ يَتَكَمَّرُ (١)
وهو يمثل في هذا المطلع الدهر مكسوراً بتلك الحواشي الزاهية المشرقة التي
يتمايل فيها الثرى وكأنه عروس تتثنى في حليها وتتكرّر في زيتها . ويقول :
مَنْ كُلَّ زَاهِرَةٍ تَرَفَّرِقُ بِالنَّدَى فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ إِلَيْكَ تُحَمَّرُ (٢)
تبدو ويحجبها الجميم كأنها عذراء تبدو تارةً وتَخَفَّرُ (٣)
حتى غنت وهدأتها ونجّادها ففَتَيْنِ فِي حَلْلِ الرَّبِيعِ تَبْخَرُ (٤)

خصائص فنية أخرى

كان أبو تمام يعتمد في شعره على الغموض ، وأن تغشاه سُحْبٌ زاهية
من الفلسفة والثقافة ، فكثّر في شعره الرمز ، فهو يعبر عن قتل محمد بن حُمَيْد
الطوسي ، بتلك الثياب الحمراء التي غرقت في أصباغ الدم ، حتى إذا دجى
الليل وأظلم القمر أبدله منها ثياباً سندسية خضراء ليعبر عن رضوان ربّه :

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا لَجَى لَهَا اللَّيْلُ لَنَا وَهِيَ مِنْ سِنْدَسٍ خُضْرُ
ويكثر أبو تمام أيضاً من نوافر الأضداد ، فهو يصف الربيع فإذا بأنوار
الشمس تختلط بأزهار الربّاء كأنها أضواء القمر :

-
- (١) تمرمر : تمايل لنا ونعمة . يتكرّر : يتثنى .
(٢) زاهرة : زهرة . ترفرق بالندى : يضطرب الندى ، وهو حبيبات الماء التي تتشكل
على سطوح النباتات صباحاً . تحمّر : ينحدر منها الدمع وهي تنظر إليك .
(٣) الجميم : نبات كثيف . تخفّر : أصلها تنخفّر : أي تستحي فتختفي .
(٤) الواهدات : السهول المنبسطة . النجاد : التلال . تبخر : تبخرت .

يا صاحبيْ تَقْصِيْاً نَظْرِيْكما تَرِيَا وَجُوْهَ الأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مِشْهُماً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا ، فَكُنْتُمَا هُوَ مُقْمِرُ

فقد امتزجتْ أصباغ الطبايع عند أبي تمام بهذه الأصباغ الفلسفية الغريبة
من نوافر الأضداد ، فإذا بها تُخْرِجُنَا من أوقاتنا التي تَقْيِدُنَا ، ومن أمكنتنا أيضاً .
وعند أبي تمام ظاهرة أخرى هي القياس الفني ، يقول في تحييب الرحلة
ومفارقة الأوطان :

وَطَوَّلَ مُقَامَ المَرْءِ فِي الحَيِّ مُخْلِقٌ لِدِيْباجِهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ
فَقَاتِي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْتَ مَحَبَّةٍ إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِمَرْمَدُ

وتثبت خلال أشعار أبي تمام حكم كثيرة تدلّ على عقل نافذ وبصيرة
خبيرة ، يقول :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الكُفْرِ فَلَمْ تَرَهَا تَتَلَّأْ إِلَّا عَلَى جِصْرٍ مِنَ التَّعَبِ

ويقول أيضاً :

كَمْ مَنَزَلٍ فِي الأَرْضِ بِأَلْفِهِ اللَّغْيِ وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلٍ

ولم يُعَمَّرْ أبو تمام كثيراً ، إذ مات في سنة / ٢٣٠ / أو / ٢٣١ / هـ ، ودفن
في الموصل ، لأنّه كان يشتغل في سنواته الأخيرة مديراً لسلك البريد فيها . وقد
حجّ أبو تمام ، وشارك في شعره بذكر أهم الأحداث الجسام التي جرت
للمسلمين في عصره .